

الأفكار الثلاثة المتنافسة لمطابخنا المعاصرة

GENERAL CORPORATION
THE GENERAL CORPORATION

مؤسسة أسامة عمارون - دة قلوب

الوكلاء الموزعون:

مؤسسة أسامة عمارون - دة قلوب

نائب وزير التعليم
مؤسسة أسامة عمارون - دة قلوب

الندوة

حريصة ليومية تصدر بمكة المكرمة
صاحب الامتياز: مؤسسة مكة للطباعة والإعلام

داخل العدد

- مجلة الاوبرا في ذكرى ايامها ١٨
- رسالة البطولة الخليجية الخمسة
- خادم الحرمين الى بريطانيا ٢
- علم الرياضة ص ١٣، ١٤، ١٥
- دواعي الامن ومعضلاته
- الفكر الاسلامي ص ٥
- عودة الى مونتيفوت عن الحداثة
- بقلم حسن عبدالحق قزاز ص ٣
- ملحق الندوة الايدي ص ٩، ٨، ٧
- بقلم محمد عبدالله طيار ص ١٦

GAZZAZ

مكة المكرمة شارع الصين ٥٥٣٩٤ - شامية وسط البلد - ٥٧٤٥٤

للمسئولة: جمة الرشيد الخليل



رسالة لخادم الحرمين من رئيس يوركينا فاسو

الرياض - واس - استقبل نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز في مكتبه بديوان الملك بعد ظهر أمس بورقيبة الخاص رئيس جمهورية يوركينا فاسو السيد اريكو الذي سلم رسالة خطية لخادم الحرمين الشريفين من فخمة رئيس جمهورية يوركينا فاسو.

محطات تصنت سوفيتية في إيران

سفن اميركية ترافق البواخر التجارية في الخليج

نيويورك - الوكالات - ذكرت شبكة التلفزيون الاميركية (إيه بي سي) ان الاتحاد السوفياتي فوض طراد في البحر الأحمر لشن عمليات رادارية سوفيتية للتصنت في إيران. وتم تشغيل السفينتين.

سفن حربية اميركية ترافق السفن التجارية بالخليج

من جهة أخرى نشرت وكالة الانباء السوفيتية ان سفن حربية اميركية قد تبدأ قريباً برافقة السفن التجارية في الخليج بعد اكتشاف الخلفيات الاميركية بوجود سفن حربية اميركية في الخليج.

مؤسسة التامينات

الرياض - واس - عقد مجلس ادارة المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية بعد ظهر أمس اجتماعاً برئاسة مدير عام المؤسسة ورئيس مجلس الادارة الدكتور محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب.

الملك حسين لأميركا

الرياض - واس - استقبل الملك حسين بن عبد الله بن عبد الوهاب في مكتبه بديوان الملك بعد ظهر أمس امير دولة الكويت الشيخ صباح الأحمد الصباح.

بريطانيا تسعى لتوثيق العلاقات مع المملكة

وزير التجارة البريطاني: لندن حريصة على اهداف المملكة بشأن البتروكيماويات

لندن - واس - أكد وزير التجارة والصناعة البريطاني بول تشاتون على اهمية زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الى بريطانيا وقال انها تظهر ايجابية وقوة العلاقات الجيدة القائمة بين البلدين.

واشار تشاتون في مقابلة مع مراسل وكالة الانباء السعودية في لندن الى اهمية الزيارة من الناحية التجارية وقال ان بريطانيا تعتبر المملكة من أهم الأسواق في العالم في كثير من سلع تجاري.

الملك حسين يزور مصر اليوم

القاهرة - واس - يستقبل الملك حسين بن عبد الله بن عبد الوهاب في مطار القاهرة الدولي اليوم.

الامير سلمان يستقبل الادباء العرب

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض في قصره في الرياض.

توقع اعلان موسكو عن سحب فرقة عسكرية من أوروبا الشرقية

باريس - وكالات - ذكرت مصادر مطلعة في عواصم اوروبية غربية وشرقية ان هناك فريق سوفياتي من جنود جويين سوفيات من انسحاب بعض القوات السوفياتية من أوروبا الشرقية من جانب واحد.

كبريانو يوافق على مقترحات دي كويلر حول قبرص

نابولي - وكالات - وافق الرئيس الفدرالي سيريوس كبريانو على مقترحات دي كويلر حول قبرص.

مدينة يهودية جديدة جنوب غرب القدس العربية

عمان - وكالات - اعلنت اسرائيل ان سخطات الاحتلال الاسرائيلي سوف تشرع اعتباراً من يوم الخميس ببناء مدينة يهودية جديدة جنوب غرب القدس العربية المحتلة.

قضايا وآراء

دواعي الأمن .. ومعطياته !!

على نحو تقريبي .. ولست في حجة الى الشرح والتفصيل .. فالتقرير، وما تليه من تقارير أخرى تعطي صورة واضحة عن الأمن ودواعيه ومعطياته في بلادنا ..



معرض للسلاح في باريس

لماذا تعاقب واشنطن باكستان وتغض عنها عن قتال تل أبيب

واشنطن - الكابوس الذي يكره في السياسة الأمريكية الخارجية هو رؤية دول صغيرة تتجه نحو تطوير أسلحة نووية وشهرا واستخدمها سياسيا .. والتفكير في استخدامها في حرب .. في عهد ريجان أخذ فقدان السيطرة من جانب الولايات المتحدة والنظر القوي الأخرى مقلقة عديدة ولم يكن من قبل كما هو عليه الآن ..

والانظار تتركز الآن على باكستان التي ضمت قسما من كل من برنامجي النووي بشكل يهدد ارتباطها العسكري الأمريكي .. هذا ليس بجديد .. ففي عهد كارتر تسكع الباكستانيون بقوة برنامجهم النووي ما دفع كارتر الى خفض المساعدات .. وفي فترة ريغان ورجل الانول احدث السوفييت افغانستان وتسكع الباكستانيون بقوة برنامجهم واعد ريجان تقييم الدعم لباكستان .. وهذه الأيام تحاول الولايات المتحدة تجنب تطوير أسلحة نووية وشهرا مباشرة مع باكستان بإسارها الخوف من أن تؤدي مثل هذه المواجهة الى دفع الباكستانيين الى الحافة النووية ..

ويشال تحدياتها الى الدول في الشر الذي تتركه الحكومة الأمريكية الخيار مفتوحا أمام المضي قدما نحو المنطقة النووية .. مؤسسة الجيب الحسن من جانبها تترك الإدارة الأمريكية المستور جون جان ان يقوم بالمرور الآخر مهددا بوقف المساعدات ..

في باكستان في مكان صعب .. فهي واقعة بين طرفة سوفييتية - مدنية لإمكانيات ان تكون على قمة قائمة من درجة الرعية الأمريكية لتندم من خلال سبل برنامجها النووي وعلاوة على ذلك .. فالتدبير التي تحصل على مساعدات أمريكية لديها الصعاب ضد الضغوط الأمريكية ..

والأصل في هذا الوضع فان إسرائيل استند الى تقرير موقر صدر مؤخرا لديها مخزون من ٢٠٠-١٠٠ قنبلة .. وهناك ثقافة ماركية في قانون حظر الأسلحة النووية يسمح لإسرائيل بالتجسس ولكن مكررة مقلقة باكستان في حين تصاب في مساعدات إسرائيل بالمسألة مسألة حسب قبولها .. وتعد من المسؤولين الأمريكيين لرجال القنصلين وبنودها ..

وقد روى الاتحاد السوفيتي فينتام بمساعدات بلجيكية بلجيكية بلجيكية بلجيكية .. وفي عام ١٩٧٩م ذهب جزء كبير من المساعدات العسكرية لتزويد حدود فينتام مع الصين ودعم احتلالها لكويبيكا .. وهذا الحل يقضي بتسديد فترة المساعدات لمدة قصيرة .. عامين فقط .. وإسرائيل .. يبدو في ذلك من غربة قد تقف دعم باكستان حتى لا تلتزم اليها المقربة .. ان وقف كارتر المساعدات لباكستان التي ينتج غير اليك في باكستان .. ويغزو افغانستان لم تكن الامور اسهل على ريجان الذي لا يثق انه قد يجرى على التفكر بمحاولة تل أبيب لاكثر من سبب ..

في محاولة للدفاع عن فضيحة (إيران جيت) لجأت بعض الجهات ووسائل الاعلام الأمريكية الى إثارة قضايا السلاح السرية تحت مظلة ان إدارة ريجان ليست الحكومة الوحيدة التي تحول التخليد على مشكلة مبيعات السلاح السرية وغير الشرعية لإيران .. وقالت انه من البرتغال وفرنسا والسويد كشفت الاتهام عن ان العديد من الدول الغربية متورطة بمسح في العديد من الصفقات المملنة .. وفي كل حلة تقريبا .. كانت الدوافع وراء الصفقات تجارية بالاحرى وليست سياسية واكتشفتها في الخارج أدى الى ضجة أقل مما حدث في واشنطن ..

ويقال احد المسؤولين الأمريكيين سلفوا ان السؤال الحقيقي هو من الذي لا يبيع اسلحة إيران ..

السفينة (جريتيل)

واغرب مسلسل مزلي في تهرب الاسلحة الأوروبية يزد الى السطح .. هو ذلك الذي يتضمن شحنة المليون غربية تزن ١٢٠٠ طن بقيت شغور البحر جيت ونهايا امام ساحل البرتغال لمدة شهر تقريبا .. وكانت سفينة (جريتيل) ويملكها رجل سفن في هامبورغ تحمل شحنة برتغالية بقيمة ١٦٠ مليون دولار وتضم من بينها ٦٧ ألف قنبلة موزر ١٢٠ ملم وقد طالت في الاصل من ميناء (سيغورال) نحو ميناء بترعيلس الايراني .. والشحنة على متن سفينة تحمل العلم الاثاني غير شرعية بموجب قوانين بين التي يحظر شحن الاسلحة الى مناطق التوتر ..

كما تعالفت شركة مملوكة لشركة السفينة لها .. واجرت اتصالات غير مباشرة مع إيران .. ول ايرل المشي باعت الشركة السفينة وطولها ١٦٢ قدم الى شركة غير ظاهرين لتحويلها الى ميناء في جنوب شرق افريقيا .. حساب في جنيف بسويسرا واستخدمت تلك السفينة في نقل الاسلحة الى الكويتا في تركيا ..

واجبت ألمانيا الغربية في التاسع من فبراير بتجاهل (جريتيل) غير الشرعية من جانب السفينة الألمانية الخاصة ما يتصل طلبات حكومة بين يوضع السفينة في أقرب ميناء من موطنه قبل الجبهة الأوروبية التي عذرة .. وتجاهلها سفينة شحنتها (جريتيل) الى ميناء سيغورال لتفريق سواها ..

ولدى الحكومة البرتغالية افكار أخرى فهي تواف الى تزيين سفينة الاسلحة المملوكة وقد ألقت كافة القنبلة على بيع الاسلحة لإيران والعراق وصارت على ان شحنة (جريتيل) قانونية ويجب ان تسلم لإيران ولماذا رفضت حكومة لشبونة السماح بإفراج السفينة على متن سفن برتغالية .. ومنذ ذلك الحين والسفينة تجوب المياه بكلفة عشرة آلاف دولار يوميا في حين يحاول دول المحور الاثاني والشركة المملوكة المتابعة والحكومة المقيمة التوصل الى حل الشحنة ..

وصفحة الاسلحة البرتغالية ربما كانت ان تترك ابدأ في الضوء او ان الاسلحة تلت كما تم مقرا في الاصل على ظهر السفينة (جريتيل) المسجلة في بنما .. بينما مثل البرتغال لاتقضي قيودا على بيع السلاح لإيران .. ولكن (جريتيل) كانت في طريقها الى إيران حامله ١٢٠٠ طن من الاسلحة من ألمانيا وسجل على ان وجهتها النهائية البرتغال .. وبعد يومين عرفت حكومة لوزان ان السفينة تحمل اسلحة لوزان .. وفي وقتها رفضت السماح لها بالمرور في ١٤ يناير لفت السفينة طلبها .. وهكذا عندما جاء دور شحن الاسلحة البرتغالية لإيران كان يتوجب استصدار سفينة فكتات (جريتيل) .. وقد ذكرت سفينة البرتغال ان الحكومة الاشتراكية في اسبانيا تريد بيع ١٧٥ ألف طن من الاسلحة لإيران وارسلت السفينة من اسبانيا عبر البرتغال بعد ان قررت مدريد في سبتمبر ١٩٨٦ عدم شرعية الشحنات المباشرة لإيران .. ويقول البرتغاليون ان الاسباني كان يجب ان يكونوا على معرفة بما يجري لانهم يملكون ان السفينة التي شحنت بومبيها البرتغال لا يمكن ان تسخدم في الاسلحة البرتغالية .. إضافة لذلك اتهمت سفينة مدريد (الابوت) ١٧٨٥ سفينة لوزان بارسال اسلحة الى ليبيا (الابوت) ١٩٨٢ وفي الشهر الماضي ذكرت صحيفة (نيوسبر) ليبيكية ان رجال الصغار السوفييتين بعثوا برفق كبير لظهورهم في موسكو يشتمل تفاصيل الشحنات السوفيتية لشحنة لوزان عبر ميناء (زيبوج) الليبكي .. وفي الاسابيع قبل الماضي استقال مدير الاسلحة لوزان لزم الاسلحة في (بوكندا) ورونيو الاسلحة لوزان نشر تقرير يصفه انه يكشف عن تهريب اوروبية سفينة استخدمت كل دول شحنة اوروبا تقريبا ككثرة ترانزيت لقتل الاسلحة لإيران ..

وقد شغل مركز أبحاث مكافحة الجريمة بوزارة الداخلية بالملكية العربية السعودية بطلبها البحث وهي تشمل قيمة تذاكر السفر والمواد من الرضا الى كافة العواصم العربية وصاروف السفر لمدة شهر ومكافحة خاصة للقرصنة وقيمة البحث وتكاليف السنج والطبع والتجديد والتوزيع ..

وقد شكل مركز أبحاث مكافحة الجريمة بوزارة الداخلية بالملكية العربية السعودية هيئة للبحث وضمتها فريق العمل الميداني الذي انتشر أعضاءه في الدول العربية المعنية .. وقد جرى تفريق المعلومات في جداول التفريق وأجراء التحليل الكمي والمعنوي بمركز الأبحاث في الرياض وكذلك كتابة التقرير النهائي للبحث وتم ذلك في رمضان ١٤٠٠ هـ ..

ويشجع من الجدل بعاليه ان حجم الجريمة في المجتمعات العربية يميل الى الصغر لان نصف كل الدول لا يزيد حجم الجريمة فيها على ٥٠٠٠ في السنة .. ويرجع الزيادة في الجريمة في بعض الدول الى كثافة السكان مثلا .. وكذلك يرجع انخفاض الجريمة في الدول الأخرى الى الاخذ بالتفريق الاسلامي في مكافحة الجريمة ..

ومن جهة أخرى اذا حسب عدد سكان العالم العربي والدول العربية .. باستبعاد مصر .. على أساس انه يبلغ خمسين مليون فربما وان عدد الجرائم هو ٢٠٠/٠٠٠ في السنة اي ان معدل الجريمة في البلاد العربية يقدر لكل ١٠٠٠ وفي نسبة عالية لمجموع الدول العربية ..

التي او تكتب الجرائم ١ - أثر الاجنبي : توجد علاقة بين كثرة الجرائم من جهة

البحر

ويوجد انواع مستخدمة منها من جهة اخرى .. ومن أهم أسباب امثال الثقافة الغربية هم الجانب الاقتصادي لاسباب أي آخر .. فكثيرا ما يتحول هؤلاء الى الجريمة جريا وراء فرص الكسب السريع للمخرب .. بالإضافة الى الحالة النفسية السيئة التي قد تصيبه وتتسم بالمرارة وتقفه الى الاقدام على الجريمة ..

٢ - أثر وسائل الاعلام : يشك المستوطنون عن الأمن من وسائل الاعلام العربية ذات الاثر السلبي على الأمن مثل المواد الاعلامية الضارة في متناول الصغار والمراهقين .. وما لا تنتجته وسائل الاعلام المملنة يجدونه في المواد المهربة لهم من اشربة فيديو وكتب ومجلات ..

ويشجع أثر وسائل الاعلام السوء على الأمن كما يلي : السبينا ٢١٪ الصحف والمجلات ٢٠٪ التلفزيون ١٨٪ الفيديو ١٢٪ الاذاعة ٥٪ والباقي ١٢٪ ليس لها أي تأثير ..

٣ - أثر ابتعاث الطلاب : ان حادثة من المبتعثين وثقة خيرتهم جعلتهم قابليين للاستواء والتأثر السريع بالمعادات الغربية خاصة ما يتصل بالاختلاف غير المقيد بين الجنسين وتعلم شرب الخمر ..

٤ - العوامل التي تؤدي الى زيادة نسبة الجريمة : تتجسد هذه العوامل في الاستعدادات الثقافية من ثقافات اجنبية غريبة وهي على النحو التالي : ١ - التسكك الاسرى والمشاكل المملنة ٢٧٪

٢ - سوء التربية والتوجيه في الاسرة والدراسة ٢٥٪ ٣ - ضعف التسكك بتعليم الدين ١٩٪ ٤ - عوامل أخرى متفرقة ١٠٪

٥ - عوامل الوقاية : تتقسم الدول العربية الى ثلاث فئات : ١ - فئة تتمتع بامكانات وكفاءات بشرية جيدة وتتلقى موارد مالية جيدة ولكنها تعاني من نقص في الكفاءات البشرية ..

٢ - فئة لها امكانات بشرية ومادية مناسبة وهي فئة قليلة .. ٣ - فئة تعاني من نقص في الكفاءات البشرية ..

٤ - عوامل الوقاية : ١ - التخطيط الاداري : عن طريق التخطيط السليم والاستخدام الامثل للموارد المتاحة .. ٢ - الاستعدادات المالية : توجد الحاجة الى التكامل العربي الامني الوقائي .. ٣ - العلاقات البشرية المدوية : غالبية الدول العربية تعاني من نقص الكفاءات البشرية ..

٤ - الامكانات البحث العلمي : الدول العربية تقدر اغلبها الى الامكانات العلمية في البحث والتخطيط للتعامل الامني الوقائي .. ٥ - الامكانات البحث العلمي : الدول العربية تقدر اغلبها الى الامكانات العلمية في البحث والتخطيط للتعامل الامني الوقائي ..

البحر

ويوجد انواع مستخدمة منها من جهة اخرى .. ومن أهم أسباب امثال الثقافة الغربية هم الجانب الاقتصادي لاسباب أي آخر .. فكثيرا ما يتحول هؤلاء الى الجريمة جريا وراء فرص الكسب السريع للمخرب .. بالإضافة الى الحالة النفسية السيئة التي قد تصيبه وتتسم بالمرارة وتقفه الى الاقدام على الجريمة ..

٢ - أثر وسائل الاعلام : يشك المستوطنون عن الأمن من وسائل الاعلام العربية ذات الاثر السلبي على الأمن مثل المواد الاعلامية الضارة في متناول الصغار والمراهقين .. وما لا تنتجته وسائل الاعلام المملنة يجدونه في المواد المهربة لهم من اشربة فيديو وكتب ومجلات ..

ويشجع أثر وسائل الاعلام السوء على الأمن كما يلي : السبينا ٢١٪ الصحف والمجلات ٢٠٪ التلفزيون ١٨٪ الفيديو ١٢٪ الاذاعة ٥٪ والباقي ١٢٪ ليس لها أي تأثير ..

٣ - أثر ابتعاث الطلاب : ان حادثة من المبتعثين وثقة خيرتهم جعلتهم قابليين للاستواء والتأثر السريع بالمعادات الغربية خاصة ما يتصل بالاختلاف غير المقيد بين الجنسين وتعلم شرب الخمر ..

٤ - العوامل التي تؤدي الى زيادة نسبة الجريمة : تتجسد هذه العوامل في الاستعدادات الثقافية من ثقافات اجنبية غريبة وهي على النحو التالي : ١ - التسكك الاسرى والمشاكل المملنة ٢٧٪

٢ - سوء التربية والتوجيه في الاسرة والدراسة ٢٥٪ ٣ - ضعف التسكك بتعليم الدين ١٩٪ ٤ - عوامل أخرى متفرقة ١٠٪

٥ - عوامل الوقاية : تتقسم الدول العربية الى ثلاث فئات : ١ - فئة تتمتع بامكانات وكفاءات بشرية جيدة وتتلقى موارد مالية جيدة ولكنها تعاني من نقص في الكفاءات البشرية ..

٢ - فئة لها امكانات بشرية ومادية مناسبة وهي فئة قليلة .. ٣ - فئة تعاني من نقص في الكفاءات البشرية ..

٤ - عوامل الوقاية : ١ - التخطيط الاداري : عن طريق التخطيط السليم والاستخدام الامثل للموارد المتاحة .. ٢ - الاستعدادات المالية : توجد الحاجة الى التكامل العربي الامني الوقائي .. ٣ - العلاقات البشرية المدوية : غالبية الدول العربية تعاني من نقص الكفاءات البشرية ..

٤ - الامكانات البحث العلمي : الدول العربية تقدر اغلبها الى الامكانات العلمية في البحث والتخطيط للتعامل الامني الوقائي .. ٥ - الامكانات البحث العلمي : الدول العربية تقدر اغلبها الى الامكانات العلمية في البحث والتخطيط للتعامل الامني الوقائي ..

البحر

ويوجد انواع مستخدمة منها من جهة اخرى .. ومن أهم أسباب امثال الثقافة الغربية هم الجانب الاقتصادي لاسباب أي آخر .. فكثيرا ما يتحول هؤلاء الى الجريمة جريا وراء فرص الكسب السريع للمخرب .. بالإضافة الى الحالة النفسية السيئة التي قد تصيبه وتتسم بالمرارة وتقفه الى الاقدام على الجريمة ..

٢ - أثر وسائل الاعلام : يشك المستوطنون عن الأمن من وسائل الاعلام العربية ذات الاثر السلبي على الأمن مثل المواد الاعلامية الضارة في متناول الصغار والمراهقين .. وما لا تنتجته وسائل الاعلام المملنة يجدونه في المواد المهربة لهم من اشربة فيديو وكتب ومجلات ..

ويشجع أثر وسائل الاعلام السوء على الأمن كما يلي : السبينا ٢١٪ الصحف والمجلات ٢٠٪ التلفزيون ١٨٪ الفيديو ١٢٪ الاذاعة ٥٪ والباقي ١٢٪ ليس لها أي تأثير ..

٣ - أثر ابتعاث الطلاب : ان حادثة من المبتعثين وثقة خيرتهم جعلتهم قابليين للاستواء والتأثر السريع بالمعادات الغربية خاصة ما يتصل بالاختلاف غير المقيد بين الجنسين وتعلم شرب الخمر ..

٤ - العوامل التي تؤدي الى زيادة نسبة الجريمة : تتجسد هذه العوامل في الاستعدادات الثقافية من ثقافات اجنبية غريبة وهي على النحو التالي : ١ - التسكك الاسرى والمشاكل المملنة ٢٧٪

٢ - سوء التربية والتوجيه في الاسرة والدراسة ٢٥٪ ٣ - ضعف التسكك بتعليم الدين ١٩٪ ٤ - عوامل أخرى متفرقة ١٠٪

٥ - عوامل الوقاية : تتقسم الدول العربية الى ثلاث فئات : ١ - فئة تتمتع بامكانات وكفاءات بشرية جيدة وتتلقى موارد مالية جيدة ولكنها تعاني من نقص في الكفاءات البشرية ..

٢ - فئة لها امكانات بشرية ومادية مناسبة وهي فئة قليلة .. ٣ - فئة تعاني من نقص في الكفاءات البشرية ..

٤ - عوامل الوقاية : ١ - التخطيط الاداري : عن طريق التخطيط السليم والاستخدام الامثل للموارد المتاحة .. ٢ - الاستعدادات المالية : توجد الحاجة الى التكامل العربي الامني الوقائي .. ٣ - العلاقات البشرية المدوية : غالبية الدول العربية تعاني من نقص الكفاءات البشرية ..

٤ - الامكانات البحث العلمي : الدول العربية تقدر اغلبها الى الامكانات العلمية في البحث والتخطيط للتعامل الامني الوقائي .. ٥ - الامكانات البحث العلمي : الدول العربية تقدر اغلبها الى الامكانات العلمية في البحث والتخطيط للتعامل الامني الوقائي ..

البحر

ويوجد انواع مستخدمة منها من جهة اخرى .. ومن أهم أسباب امثال الثقافة الغربية هم الجانب الاقتصادي لاسباب أي آخر .. فكثيرا ما يتحول هؤلاء الى الجريمة جريا وراء فرص الكسب السريع للمخرب .. بالإضافة الى الحالة النفسية السيئة التي قد تصيبه وتتسم بالمرارة وتقفه الى الاقدام على الجريمة ..

٢ - أثر وسائل الاعلام : يشك المستوطنون عن الأمن من وسائل الاعلام العربية ذات الاثر السلبي على الأمن مثل المواد الاعلامية الضارة في متناول الصغار والمراهقين .. وما لا تنتجته وسائل الاعلام المملنة يجدونه في المواد المهربة لهم من اشربة فيديو وكتب ومجلات ..

ويشجع أثر وسائل الاعلام السوء على الأمن كما يلي : السبينا ٢١٪ الصحف والمجلات ٢٠٪ التلفزيون ١٨٪ الفيديو ١٢٪ الاذاعة ٥٪ والباقي ١٢٪ ليس لها أي تأثير ..

٣ - أثر ابتعاث الطلاب : ان حادثة من المبتعثين وثقة خيرتهم جعلتهم قابليين للاستواء والتأثر السريع بالمعادات الغربية خاصة ما يتصل بالاختلاف غير المقيد بين الجنسين وتعلم شرب الخمر ..

٤ - العوامل التي تؤدي الى زيادة نسبة الجريمة : تتجسد هذه العوامل في الاستعدادات الثقافية من ثقافات اجنبية غريبة وهي على النحو التالي : ١ - التسكك الاسرى والمشاكل المملنة ٢٧٪

٢ - سوء التربية والتوجيه في الاسرة والدراسة ٢٥٪ ٣ - ضعف التسكك بتعليم الدين ١٩٪ ٤ - عوامل أخرى متفرقة ١٠٪

٥ - عوامل الوقاية : تتقسم الدول العربية الى ثلاث فئات : ١ - فئة تتمتع بامكانات وكفاءات بشرية جيدة وتتلقى موارد مالية جيدة ولكنها تعاني من نقص في الكفاءات البشرية ..

٢ - فئة لها امكانات بشرية ومادية مناسبة وهي فئة قليلة .. ٣ - فئة تعاني من نقص في الكفاءات البشرية ..

٤ - عوامل الوقاية : ١ - التخطيط الاداري : عن طريق التخطيط السليم والاستخدام الامثل للموارد المتاحة .. ٢ - الاستعدادات المالية : توجد الحاجة الى التكامل العربي الامني الوقائي .. ٣ - العلاقات البشرية المدوية : غالبية الدول العربية تعاني من نقص الكفاءات البشرية ..

٤ - الامكانات البحث العلمي : الدول العربية تقدر اغلبها الى الامكانات العلمية في البحث والتخطيط للتعامل الامني الوقائي .. ٥ - الامكانات البحث العلمي : الدول العربية تقدر اغلبها الى الامكانات العلمية في البحث والتخطيط للتعامل الامني الوقائي ..

البحر

ويوجد انواع مستخدمة منها من جهة اخرى .. ومن أهم أسباب امثال الثقافة الغربية هم الجانب الاقتصادي لاسباب أي آخر .. فكثيرا ما يتحول هؤلاء الى الجريمة جريا وراء فرص الكسب السريع للمخرب .. بالإضافة الى الحالة النفسية السيئة التي قد تصيبه وتتسم بالمرارة وتقفه الى الاقدام على الجريمة ..

٢ - أثر وسائل الاعلام : يشك المستوطنون عن الأمن من وسائل الاعلام العربية ذات الاثر السلبي على الأمن مثل المواد الاعلامية الضارة في متناول الصغار والمراهقين .. وما لا تنتجته وسائل الاعلام المملنة يجدونه في المواد المهربة لهم من اشربة فيديو وكتب ومجلات ..

ويشجع أثر وسائل الاعلام السوء على الأمن كما يلي : السبينا ٢١٪ الصحف والمجلات ٢٠٪ التلفزيون ١٨٪ الفيديو ١٢٪ الاذاعة ٥٪ والباقي ١٢٪ ليس لها أي تأثير ..

٣ - أثر ابتعاث الطلاب : ان حادثة من المبتعثين وثقة خيرتهم جعلتهم قابليين للاستواء والتأثر السريع بالمعادات الغربية خاصة ما يتصل بالاختلاف غير المقيد بين الجنسين وتعلم شرب الخمر ..

٤ - العوامل التي تؤدي الى زيادة نسبة الجريمة : تتجسد هذه العوامل في الاستعدادات الثقافية من ثقافات اجنبية غريبة وهي على النحو التالي : ١ - التسكك الاسرى والمشاكل المملنة ٢٧٪

٢ - سوء التربية والتوجيه في الاسرة والدراسة ٢٥٪ ٣ - ضعف التسكك بتعليم الدين ١٩٪ ٤ - عوامل أخرى متفرقة ١٠٪

٥ - عوامل الوقاية : تتقسم الدول العربية الى ثلاث فئات : ١ - فئة تتمتع بامكانات وكفاءات بشرية جيدة وتتلقى موارد مالية جيدة ولكنها تعاني من نقص في الكفاءات البشرية ..

٢ - فئة لها امكانات بشرية ومادية مناسبة وهي فئة قليلة .. ٣ - فئة تعاني من نقص في الكفاءات البشرية ..

٤ - عوامل الوقاية : ١ - التخطيط الاداري : عن طريق التخطيط السليم والاستخدام الامثل للموارد المتاحة .. ٢ - الاستعدادات المالية : توجد الحاجة الى التكامل العربي الامني الوقائي .. ٣ - العلاقات البشرية المدوية : غالبية الدول العربية تعاني من نقص الكفاءات البشرية ..

٤ - الامكانات البحث العلمي : الدول العربية تقدر اغلبها الى الامكانات العلمية في البحث والتخطيط للتعامل الامني الوقائي .. ٥ - الامكانات البحث العلمي : الدول العربية تقدر اغلبها الى الامكانات العلمية في البحث والتخطيط للتعامل الامني الوقائي ..

البحر

ويوجد انواع مستخدمة منها من جهة اخرى .. ومن أهم أسباب امثال الثقافة الغربية هم الجانب الاقتصادي لاسباب أي آخر .. فكثيرا ما يتحول هؤلاء الى الجريمة جريا وراء فرص الكسب السريع للمخرب .. بالإضافة الى الحالة النفسية السيئة التي قد تصيبه وتتسم بالمرارة وتقفه الى الاقدام على الجريمة ..

٢ - أثر وسائل الاعلام : يشك المستوطنون عن الأمن من وسائل الاعلام العربية ذات الاثر السلبي على الأمن مثل المواد الاعلامية الضارة في متناول الصغار والمراهقين .. وما لا تنتجته وسائل الاعلام المملنة يجدونه في المواد المهربة لهم من اشربة فيديو وكتب ومجلات ..

ويشجع أثر وسائل الاعلام السوء على الأمن كما يلي : السبينا ٢١٪ الصحف والمجلات ٢٠٪ التلفزيون ١٨٪ الفيديو ١٢٪ الاذاعة ٥٪ والباقي ١٢٪ ليس لها أي تأثير ..

٣ - أثر ابتعاث الطلاب : ان حادثة من المبتعثين وثقة خيرتهم جعلتهم قابليين للاستواء والتأثر السريع بالمعادات الغربية خاصة ما يتصل بالاختلاف غير المقيد بين الجنسين وتعلم شرب الخمر ..

٤ - العوامل التي تؤدي الى زيادة نسبة الجريمة : تتجسد هذه العوامل في الاستعدادات الثقافية من ثقافات اجنبية غريبة وهي على النحو التالي : ١ - التسكك الاسرى والمشاكل المملنة ٢٧٪

٢ - سوء التربية والتوجيه في الاسرة والدراسة ٢٥٪ ٣ - ضعف التسكك بتعليم الدين ١٩٪ ٤ - عوامل أخرى متفرقة ١٠٪

٥ - عوامل الوقاية : تتقسم الدول العربية الى ثلاث فئات : ١ - فئة تتمتع بامكانات وكفاءات بشرية جيدة وتتلقى موارد مالية جيدة ولكنها تعاني من نقص في الكفاءات البشرية ..

٢ - فئة لها امكانات بشرية ومادية مناسبة وهي فئة قليلة .. ٣ - فئة تعاني من نقص في الكفاءات البشرية ..

٤ - عوامل الوقاية : ١ - التخطيط الاداري : عن طريق التخطيط السليم والاستخدام الامثل للموارد المتاحة .. ٢ - الاستعدادات المالية : توجد الحاجة الى التكامل العربي الامني الوقائي .. ٣ - العلاقات البشرية المدوية : غالبية الدول العربية تعاني من نقص الكفاءات البشرية ..

٤ - الامكانات البحث العلمي : الدول العربية تقدر اغلبها الى الامكانات العلمية في البحث والتخطيط للتعامل الامني الوقائي .. ٥ - الامكانات البحث العلمي : الدول العربية تقدر اغلبها الى الامكانات العلمية في البحث والتخطيط للتعامل الامني الوقائي ..

ملحق الأدب

التدويع

اشراف: تحرير وتحرير

داخل العدد

قراءة نقدية في رابعة العشماوى الدخول في اعماق خضراء .. شعر ادبيات من الخليج .. اللواء راجي الكريتي مالم ينشر من ادب للعقاد .. المشهد الاخير اخطاء مشهورة ص ٨٠٨
فكر توفيق الحكيم .. محاضرة نادى مكة مستقبل الادب في عصر التكنولوجيا بداية السبعين قصة ص ١٠



دور الادب.. في حياة الامة

يحاولون صم الروابط وتقطع الاوصال بين العربي .. واديه .. بعزل الكلمة عن ايقاعها والحرف عن رثمه .. وتجريد العبارة من نغماتها .. والجملة من موسيقاها ...
العربي الذي تدور عبثية الكلمة .. وارثنا رقيق الحرف .. العربي الذي تسكنه الرعدة .. وتطير به الخفة ويملاها الحماس .. من تأثير جملة .. او وقع عبارة ...
في حومة الوعى .. وفي ساحة القتال عندما تمتزج الشجاعة بقوة العاطفة وحرارة الشوق ويؤدى واجبه في الذود عن عيشته ويرى محبته في التضامنة السيف .. فتزداد شهوته .. الى اوراق الدماء .. ولقد ذكرتك والسيف ونواهل منى ويبيض السند تقطر من دمي فوددت تقبيل السيف لانها لمعت كبرق ففكر المتبسم

انها لحظات تملأ الانسان اعتزازا فاعلمت ان اليوم أصبحت وطننا .. والوطن أصبح امة .. لها طريفها .. ولها مشاكلها المتنوعة .. سياسية .. واقتصادية واجتماعية حيث يساهم الادب في التوغل داخل هذه الامة .. والتعمق في مشاكلها .. ومناقشتها بفنونه المتنوعة .. شعرا .. نثرا .. وقصة وهنا يأتي دور الاديب .. او الكاتب في تجسيد هذا الواقع .. والعمل على معالجة بالاسلوب الذي يشف عن القدرة الفنية والوهبة الحقيقية .. بعيدا عن «الصياغة» والغموض .. والتأنيب من الواقع .. والانسلاخ من هذا الكيان !
ففي قصة هذه الصحافية ما يؤكد هذا الدور الفاعل ..
● مؤلفات سودة بنت عمار بن الاشراف على الخطبة معاوية بن ابي سفيان رضى الله عنه فاستأذنت عليه .. فاذن لها .. فلما دخلت قال لها : ايه .. يا ابنة الاشراف انت الفاتكة لآخيك ..
● مشمر كفضل ابيك يا ابن عماره يوم الطحان وملقى الاقران وانصر عليا والسجين ورفعه

● قالت : يا معاوية مات الرأس ويتر الذنب فدع عنك تذكر ما قد نسى !
● قال : «هيهات ليس مثل مقام اخيك نسياء» قالت : والله ما كان اخي خفي المقام ذليل المكان وبياه اسالك اغثنى مما استغنيته» قال : ففعلت اطلبى حاجتك ..
● فقالت : «هذا عمالك ابن اربعة .. قدم بلادى .. وقتل رجال واخذ مالى ولا الطاعة لكان فينا عن ومنعة .. فاما عركته فشكرتك واما لا ففرغتك» فقال معاوية : «يا اباي تهديني بوقوم ؟ والله لقد همت ان اريك اليه .. فينفذ حكمه فيه فسكنت هنيهة ثم قلت :
«صل الله على روح تضمنه قبر فاصبح منه السعدل مدفونا قد حالف الحق لا يقبى به ثمنا فصار بالحق والايمان مقرونا
● قال : ومن ذلك ؟ قالت : «على ابن ابي طالب ..
● قال : «وما ارى عليك منه اثر» قالت : «بل انتهى يوما في رجل ولاء صدقاتنا .. وكان بيننا وبينه ما بين الف والسمين فاخبرته خبر الرجل فتكلم ذلك .. ثم اخرج من جيبه رقة فكتب فيها : باسم الله الرحمن الرحيم قد جاءكم بيعة من ريك فارفوا الكيل والميزان ولا تضلوا الناس اشياهم ولا تقسروا في الارض بعد اصلاحها .. فلزم خيرا لكم ان كنتم مؤمنين» اذا انك كتابي هذا فاحتفظ بها في يدك حتى ياتي من يقضيه منك والسلام .. فجزله يا امير المؤمنين من يومه ..
● فقال معاوية اكتبوا لها بالانصاف : فقالت «الى خاصة ام لقوى عامة ؟» قال : «وما انت وغيره»
● قالت : «هي والله انك الفحشاء واللوم ان كان عدلا قشاملا والا يسعني ما يسع قومي» قال معاوية «هيهات علمكم ابن ابي طالب الجراة .. ثم قال اكتبوا لها بلحاجتها وحاجة قومها ..!!
لا اعتقد ان موقفا مثل هذا في حاجة الى اضافة او تفسير .. كما ان دور الكلمة ورسالتها مرتبط .. بتاريخنا .. واصولنا والكلمة لا تضعف الا اذا ضعفت العقول عن حملها .. ولا يخيب وميضها الا اذا استنفذت طاقاتها من الداخل !

الموقف .. والمبدأ .. والالتزام

نحن هنا في التدويع .. لم نتخذ موقفا لورى ولم نلتزم بمبدأ لغاية .. او غرض في نفوسنا بل من خلال ما لمسنا .. ومن واقع ما تكد لدينا من «الفكر» الدائى .. واربابه .. من خلال ما يكتبون موبالنس .. وما بين ايدينا من شواهد .. تقدمها من وقت لآخر ..
لم يستلحقوا يوما واحدا انكار ما نرصد .. لانهم يقفون امام حقائق دامغة .. «بأقوالهم» .. او يقولون .. اسأدتهم !! يوم تشهد عليهم الستمهم ..
● في جلسة خاصة شبه ادبية كان يشارك فيها مدانيه كتب قصيدة ونشرت بما تحمل من تلال .. وافتتاح .. اسقط منها مبداء الفخر على العرض والشرف .. ونقاشه الحاضرون في مقطع منها .. كيف تقول هذا عن «شقيقتك» او زوجتك .. وتسقط الجانب الشرعى المحرم في ديننا ؟ تصورا ماذا كان جوابه .. لقد قال : وماذا يمنع ان تلقى زوجتي او شقيقتي برزائى واصداقائى وتقدم لهم «القهوة» او الشاي وتجلس معهم .. نهلنا ...
واحدكم كتب قبل ايام .. يقول : «دعوا الخلق للخلق» !! وقد اعتبر من يدافع عن عقيدة او يتألف من الدين ممن يبرلقون مسيعة الابداع الفكرى .. هذا الابداع .. رأيت صورتين من صورة المتعددة ولن ازعجكم ايضا ببعض النصوص وما تحمل من «الحاد» وتطاول بلغت .. «الذات» الالهية !!
وبع هذا يطالون «صوت الحق» ان يصمت !! ولا يتدخل احد «يفكر المنكر» .. ولا يشير احد الى التجاوزات .. التي تحدث .. ولو بأضعف الايمان ...
ارأيت «أخيت» من هذه المطالبة .. انها دعوة الى التسليم .. والصياغ .. والتبعية !
على رسلكم ايها «الساديون» فصول الحق سيفضكم والكلمة الصادقة ستكشفكم ...
ومضة الحرف ...
يأنفصه مزق الاحشاء شائقة وتكرت نفعات الضرد الخفيد انا الذى ان بكى وحيدا فحق له كم بين بك من البلى وبغريد «الشريف الرضى»

الحداثة : سحابة صيف !

د/ علي الخضرى .. وكيل وزارة الاعلام للشئون الادبية كان ضيف الصفحة الاسبوعية بالزيتلة البلاد .. ماذا تقول لؤلؤء .. في الاسبوع الماضي .. وعندما سألته الزميل المحرر منصور العمري عن رايه في «شعراء الحداثة» اجاب قائلا سنجلبه صيفه !!



د/ علي الخضرى .. د/ غازى القصيبي

نعمة الذوق !!

شعر احمد بن ابراهيم الغزوى

ليس للرار على القذى .. ويلاؤه في الحى موقفا على الاخلاق ؟!
لكنه في كل - مامو مائل نصب العين = ومجلى الاحداق
● ● ●
ولكم شقيت بكل أهوج - عايث وضرفت وجهى عنه في اشفاق ؟!
حذر «الملاحقة» التي ما معها الا احتضام الحق - بالازهاق ؟!
● ● ●

والذوق «سر العلم» إذ هو منحة لله - بل هو أبرك الارزاق والخير - كل الخير - فيه مجمع يحظيك في الاثراء .. والاملاق تلقاه في الشعر المنضد (لؤلؤا) ولتنشر - (لؤلؤا) من الاشراق وتراه في الازياء وهي خصال والبروز - والاغصان .. والاوراق ويكل أعجم في الوجود .. وناطق ويكل رقرق - وكل رواق وبما يدق - وما يجل مكبرا ومصفرا - عز سائر الاعلاق يتجشم المسلوب منه عقابه بالحدق .. والتأنيب .. والاحفاق !!
وبه يعذب كل مفتون به مهما تلمسه - بدون رفاق ؟!
● ● ●

والفضل يعرفه ذووه !! جبلة في الطبع - لا بالزيف والتعلق فيما تواعم .. واستقام وما استوى في الناس .. في الاشياء .. في الافاق ؟!
● ● ●

يا حبذا الخلق الكريم .. وحبذا في (الرائدين) سلامة الادواق ولطالما اجترع الذي واجتره كالشم .. من لم يوق - بالترقيق ؟!
● ● ●

مهما استطعت فلن أعش متغابيا عن كل سفسطة .. وكل شقاق واعلم بأن الجهل .. ليل دامس فيما تكابده - من الارهاق



الحداثى الذى لا يفهم !

اثبت احد النقاد الحداثيين انه لا يفهم الفرق بين التأثر الايجابى .. بالمعارف والعلوم والحضارات الانسانية وبين التقليد الاعمى والنقل واقتفاء الاثر والتحول من الابداع الى الاستهلاك ..



عبد الوهاب البياتى

كان ذلك في اثني صديق المفكرين الاستاذ عبدالقصور خوجه التي اقامها بمناسبة تكريم الاستاذ الاديب عبدالعزيز الرفاعي فقد انتقد الشاعر البياتى الذي حضر المناسبة اولئك الذين يدربون في الغرب .. ثم يأتون وقد استحوذ عليهم الإعجاب بقولوا الشعراء والمفكرين الغربيين حتى انهم يأخذون في تقليدهم واقتفاء أثرهم مع انه يوجد في التراث الشرقى ما هو أروع من الاثر الغربى الذى أعجبوا به وضرب مثلا على ان أعجاب احد الحضور بقصيدة تصور الرجل الاجوف للشاعر البيوت .. تدل على ان ذلك «المحب» لم يطلع على الصور الشعرية التي جسدت هذه المعاني في الشعر العربى ومن قبل في القرن الكريم بواذا رأيتم تعجب لاجسامهم الالهة او قول الشاعر جسم البغال واحلام العصافير وغيرها من الشواهد

● وقد تجلت سطحية النقاد الحداثى عندما رد على البياتى مدافعا عن مسألة وجوب الاستفادة من تفاسير الفكر العالمى ولم يفهم ان البياتى لم يريد من تقليد على ينقى أهمية الاستفادة من نتائج الفكر العالمى كما يستفيد العالم من التراث الشرقى ولكن المقصود هو الا يصل الإعجاب الى حد التبعية والانسلاخ !

الصحافة ومسؤولياتها في رأي التهامي

جدة / سمير خوجه يكة كان لرجل الصحافة موعد مع الدكتور مختار التهامي الذىلقى محاضرة عن الصحافة ومسؤولياتها في اطار النشاط الخيري لنادى جدة الادبى ..

واستهل المحاضر محاضرته بكلمة شكر للنادى والحضور ثم تحدث عن تجربة الصحافة في علنا واعطى فكرة عن نظريات الصحافة المختلفة .. الدكتور التهامي تحدث عن الصحافة ومسؤولياتها المختلفة ثم تحدث عن الحرية الصحفية التي يجب توفرها في الصحافة باعتبارها عملا أساسيا في العملية الصحفية .. ثم استشهد المحاضر بآيات شرعية للشاعر مطران خليل مطران .. بعد ذلك فتح باب النقاش واستقبلته احدى السيدات بسؤال عن طريق الدائرة الصوتية المعلقة عن وضع المرأة الصحفية في صحافتنا فاجاب الدكتور التهامي بان المستقبل لها وانها اثبتت قدرتها في هذا المجال .. ثم سئل عن المجالات التي تتركز على تحريرها بعض السيدات حيث اجاب انها مجالات جيدة واذا كان فيها تقصير فهو عائد الى المرأة نفسها وعلاق الاستاذ عزيز ضياء على المحاضرة مطالبا الحاضر باعادة فقرات من النصوص التي قرأها والخاصة بالمواد المتعلق عليها في الصحافة ثم علق عدد من اساتذة الجامعات المتخصصين وسألت احدى المقاتل عن الاسباب في تغيير الشكل والمضمون في صحافتنا واخذت مثلا جريئة الاكرام التي بقيت على عهدها لسنوات طويلة .. ورد الدكتور الحاضر بان ما تم في الامرام هو تغيير يوقف على رئيس التحرير الذي يدير الدفة فعندما جاء هيكل اعطاه طابعا وفتح الكثر من ابواب الحوار ثم سئل المحاضر عن عادة في مثل هذه المناسبات ..



عمر ابو ريشه

سؤال غير بريد !

خلال اسبوع تكريم الاستاذ الكبير عبدالعزيز الرماوي بمنزل الاستاذ الصحفي عبدالقصور خوجه .. اصبر الحضور على ان يلقى الشاعر العرس الكبير عمر ابو ريشه بعض قصائده وقد تحاور الشاعر الحاصل على الرغمة من توك صحتة وكلماته فقد بدا يقدم لاحدى قصائده محدثا عن مناسبتها واه نلما عندها قائل احدى الحسانات و الشائرة وتجانس معها اطراف الحديث وقد قاطعه احد الحضور أثناء حديثه وسأله استاذنا كم كان عمره عندما حصل اللقاء ؟
فتبسم الشاعر الكبير وقال هذا سؤال غير بريد .. وان احبب عليه ..

معرض الكتاب الفنى

تقيم المدرسة الثانوية التجارية بسكة المنيرة في شهر شعبان معرضا للكتاب الفنى الذى تدخل ضمنه الكتب التالية : شجارية وزراعة صناعية .. وعلمية تربوية تعليمية واقتصادية كتب أطفال .. تقارير وابحاث مجلات دورية متخصصة .. آلات ومعدات ..
وبك كمعرض متخصص يدخل ضمن اختصاص المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهني اذ ستتاح الفرصة للاشراف لجميع الراغبين من جميع الاجهزة والمراكز والفئات الخاصة والعامه

أمية قصصية نسانية

جدة - مندوبنا
ينظم نادى جدة الادبى مساء الاربعاء القادم بالتعاون مع الجمعية الخيرية الخيرية الخيرية النسوية بجدة امسية قصصية تشترك فيها القاصات شريفة الشعلان ورقية الشبيب ورجاء عالم ..

وتقام الامسية في فندق العباس .. حيث أعدت صالونات للسيدات والرجال وسيكون هناك اتصال عن طريق الدائرة الصوتية المعلقة وقد قام النادى بطبع القصص التي تلقيناها القاصات في كتيب يوزع أثناء المحاضرة .. وقد كتب المقدمة لهذه القصص سكرتير النادى الاستاذ محمد علي قيس ..



محمد علي قيس

المكثار .. كثير العثار

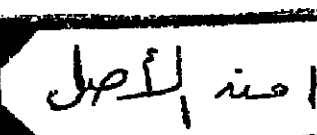
جدة - مندوبنا
الاستاذ عبدالرحمن بن معمر يتوقع ان تصدر له قريبا بعض الكتب غير التي قدمها مؤخرا للمكتبة السعودية .. المعمر ما يزال يحرص على كتابة مقالات له ولكن بين وقت وآخر عنده في ذلك ان المكثار كثير العثار ..
عبدالرحمن المعمر



عبدالرحمن المعمر

العارف .. شعره .. ونثره

جدة - مندوبنا
يصدر قريبا للشاعر المعروف الاستاذ محمود عارف عدد من الدواوين الشعرية والكتب التي سبق وأن نشرها العارف في بعض الصحف والمجلات .. وتعتبر إضافة الى سابق وان قدمه الاستاذ العارف للمكتبة التراثية ..



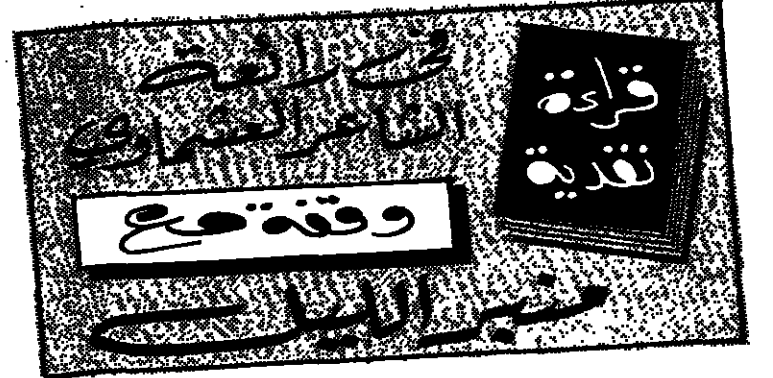
عبدالرحمن المعمر

هكذا احسن الامل

ملحق النشرة الأدبية

ملحق اسبوعي يصدر كل أحد

ملحق «البلد» الأدبي



عبد الرحمن المشعل



علاوى الصالح



علي النعيمي

من أبرز شعراء الدعوة الإسلامية المعاصرين يتمرد على الياس والانزامية رغم واقع الاحباط

لغيتي صديق حدائتي في عمان غاضبا : ان اعطيتك على انسحابك من الدعوة الشهيرة اثناء القاء الشاعر الحدائتي لقصيدته بل سألني منك ان تقرأ علينا مساء الخميس القادم قصيدة شائقة تختارها انت . وحيدا او تعين لي اسم القصيدة وصاحبها انما للفائدة . وحقيقة لم اجد احدا ولا اجل من قصيدة (وقفة مع منير الليل) لان شاعرنا المشعولي يعتبر في طليعة الطليعة وحضوره واسع مؤثر في الوطن العربي .

هذه القصيدة الرائعة لشاعر من أبرز شعراء الدعوة الإسلامية المعاصرين . وهو غنى عن كل تعريف يقول المرحوم العقاد اذا اردنا فهم ابداع انسان ما قبلنا التعرف قبل كل شيء على مفتاح شخصيته . ومفتاح شخصية المشعولي يتجلى في اعتزازه العظيم بقيمته وخلصه لامة وعفته لوطنه الكبير وحيه للتراث الفخام والمعرف الاصيل . والشعر عند المشعولي له رسالة خالدة عبر عنها من قبله اي شاعر :
ولا خلاصتها الشعر مادري
بقافة العلام من اين تأتي المكارم
والمرحوم العقاد :

والشعر من نفس الرحمن مقتبس
والشاعر الفذ بين ابداعه الفتي
ومن حق القارئ الكريم ان اتمته بشذرات من رثاء المشعولي حول رسالة الشاعر :

صورة

الفنية

توضيح

مدى

احاطة

وانتمائة

بقلم : صالح حسونه

وهل تقرأوا على الاسلام او هجروا ؟
قائل : ان سبب هواننا وشقائنا يعود الى بعثتنا شريرة الله . وسريان نار التعرف قبل كل شيء على مفتاح شخصيته . ومفتاح شخصية المشعولي يتجلى في اعتزازه العظيم بقيمته وخلصه لامة وعفته لوطنه الكبير وحيه للتراث الفخام والمعرف الاصيل . والشعر عند المشعولي له رسالة خالدة عبر عنها من قبله اي شاعر :
ولا خلاصتها الشعر مادري
بقافة العلام من اين تأتي المكارم
والمرحوم العقاد :

والشعر من نفس الرحمن مقتبس
والشاعر الفذ بين ابداعه الفتي
ومن حق القارئ الكريم ان اتمته بشذرات من رثاء المشعولي حول رسالة الشاعر :

والشعر من نفس الرحمن مقتبس
والشاعر الفذ بين ابداعه الفتي
ومن حق القارئ الكريم ان اتمته بشذرات من رثاء المشعولي حول رسالة الشاعر :

والشعر من نفس الرحمن مقتبس
والشاعر الفذ بين ابداعه الفتي
ومن حق القارئ الكريم ان اتمته بشذرات من رثاء المشعولي حول رسالة الشاعر :

والشعر من نفس الرحمن مقتبس
والشاعر الفذ بين ابداعه الفتي
ومن حق القارئ الكريم ان اتمته بشذرات من رثاء المشعولي حول رسالة الشاعر :

والشعر من نفس الرحمن مقتبس
والشاعر الفذ بين ابداعه الفتي
ومن حق القارئ الكريم ان اتمته بشذرات من رثاء المشعولي حول رسالة الشاعر :

والشعر من نفس الرحمن مقتبس
والشاعر الفذ بين ابداعه الفتي
ومن حق القارئ الكريم ان اتمته بشذرات من رثاء المشعولي حول رسالة الشاعر :

والشعر من نفس الرحمن مقتبس
والشاعر الفذ بين ابداعه الفتي
ومن حق القارئ الكريم ان اتمته بشذرات من رثاء المشعولي حول رسالة الشاعر :

يعلق المفسرون في تناسق رائع اجاد شاعرنا منسدة رائحة .

فصلدي يلمع الليل حلالة
بما اكن فيها من دمي لث
اصوغها من معنى الحق رائحة
راس البيان فلا عي ولا صبر
اربي بها في مهب الريح ما فقلت
معنى ولا حيرت الفطاه الفخر

وشاعرنا القوي بياضاته لا يخشى الا الله تعالى ، فكل الذي فوق التراب تراب ، لذا نراه ينهي رثائه بحقيقة يشهد بها منير الليل ، هذا الحقيقة لا يجوز نسائها (٣) .

يعلق العدو من هزكم ستدا
لكنه حين يلقى اللحد يشجر
كذلك القلم يلقى سيف سلطنته
لذا رثا يصر الله ناصرا

ومن الانصاف ان نقول ان المشعولي ماهر في ابتكاره للمعاني السامية التي عبر بها عن خلجات نفوسنا واستشراف بها الفان المستقل وصديق النقاد العربي ابن رشيقي
اذ يقول (وانما سمي الشاعر شاعرا لانه يشعر بما لا يشعر به غيره ، فاذا لم يكن عند الشاعر تزايد معنى ولا اختره او استطراف لفظ او ابتداعه .. فلان اسم الشاعر عليه مجازا .

ومثلنا في الاب الرفيع يصعدون ابداع الشاعر الذي حل كلماته للمحبة الى نبيش
حي ملك احليستنا من طريق الصفات
السبي لصوت الكلمات وايضا ومن
طريق تسييد تجربته بلغة مؤثره موحية

ومثل انجب بعيدا والنقاد الأمريكي
ريشاردن يعلن ان (اللة باعتبارها المائدة الخادم للشاعر . اداء الشاعر في تجسيد التجربة ، بحيث لو فشل الشاعر في تطويرها فانه يفشل بالتالي في خلق عمل شعري له من الخصائص والملامح
لنذبة رسالة جليلة ، والمثالث للنظر ان يساعد على التعرف عليه وسط الالاف من الاعمال الشعرية (٥) ويؤيد قول ان شعر المشعولي له مذاق خاص متنع ونكهة

والشاعر الحائز بلذ له ان يسهم على جرحه وان يشكل ويصقل الافهام كما يجب ان تكون ، فكما ان الفكر يصير عنده غنى كريما ، كذلك حزنه يصير شحذا للهمة وتسلسا بالايام والصبر وسعيا صادقا الى ساحات المجد والشرف ، والصمت عند شاعرنا سبيل الحقيقة الشامخة .

واعشق الحزن عشقا لا يصير به حزنا واصغره من ثوبى فائز ولحلب الصمت فترا استعير به واستعير على شائني واقتدر

ورحم الله من قال :
الصمت اقرب منطق
يهدى النفوس الى الحقيقة

وحقا ما يلاون : ان ابداع الشاعر صورة صالحة لظنه وروحه لشعره شائق مالف يحث الناس على الاهتمام بأمور حياتهم ويحرضهم على الجهاد في سبيله ياسلوي جليل مؤثر بعيد عن اسلوب الوعظ والارشاد والمباشرة ، ولتأخر بين الاناظر ولا لالتها ، العلاقة بينهما كالمعلقة بين الروح والجسد ، مما يجهن لامة واحدة الفاظه موحية معبره مائدة ، الشكل

وقد جئت معتبرا ما في في خير
يرجى تعهيدا الترحيل والسفر
ملت يداي بكتوب الاسي ووعت
عيناى قتلها مخلخل نظر

١ - نشرت قصيدة (مع منير الليل) في ملحق النشرة الادبية رقم (٨٢١٣) .
٢ - منهج الفن الاسلامي - الاستاذ محمد قليب .
٣ - محمد درويش قصيدة من فضاء الموت الذي لامت فيه يقول في : نسوان امر ما صعد تحويل الهاربة - ٤ - الصدة لابن رشيقي ٩١/٧٤ .
٥ - قواعد النقد الادبي - ريتشاردن

٦ - فصل في الادب والنقد على ادم ص ٧٨ .
٧ - قضايا من الفكر العربي د/يوسف عز الدين ص ٢٢٩ .
٨ - دراسات ادبية د/احمد مكي ص ٤١٦ .

عمر الحرف في المخرقة

تغنى ، ووجه اللون حرف مبرقع
ندى ، وعطر الموج لحن موقع ؟
وتكتب امطارا ، ترف حمائما
لهيبية التحليق والسجع اروع ؟
لمن كل هذا ؟ انت وحدك والفلا
رحيب ، وعين الوقت رمداء تدمع
اصحابك الاندون ما عدت قصة
تشوقهم ، فاصمت نضوبك انجع
وجاء خريف كنت تخشى مجيئه
تقر ؟ !! وهذا للشجاعة موضع
تمزق عمر الحرف نخلا موسقا
وتبحث عن ارض هناك وتزرع
وفي اعين الايام الف حديقة
مجردة الاحلام ، صفراء ، بلقع
انت عبرى ؟ نعم لحظة مضت
واغصانها في داخل تنفزع

تأمل شميم الشجر ،
واخر وردى
وحرف جحيمي العاص
تري كل ركب
افق . قد تشظى السام
وحيدا تغنى

مضوا والليالي ، ثلة
قلي ، والذي
فدع ذكرا حمراء ،
ملونة من
وكن فكرا خضراء
فعما قريب

اللاوي طبيب راعي

العلامة

من سمات العصر

● بغداد - سامي عاشور

يؤكد المؤرخون بعد ان توسعت رقعة الا سبب الفتوحات ونشر لفة القرن الكريم وبدا الذي كان في سلمه الميزة تشجيع العلوم يستاء على القائمين بها فكان لهم اليد الطولى الى اعل مراتب الحضارة الانسانية وبعد ان بغداد عاصمتها واستقطبت اليها العلماء والقهاء وروعاهم ووصلهم بجذيل العلم وبهجرة الدائم مصلحة رعيته وابته ورغم الاجراع البدئية التي من الراحه حتى شفاه الله على يد الطبيب (جبر) الذي استقدمه من جند بسابور الى بغداد ، وتولي اجهزة البحث العلمي اهتماما كبيرا ، والمختبرين الذي اثروا الحضارة العربية بكون احياء التراث العلمي العربي في جامعة بغداد .
موسم الثقافة الثاني - سلسلة محاضرات محاضرة تحت عنوان : ابن التلميذ - الطبيب .
الاخلافة للواء الطبيب راجي عباس التكريتي في بداية المحاضرة اشار الاستاذ التكريتي الى في بغداد عن ٨٦٠ طبيا بعد شيوخ ترجما وباشتت المستشفيات الكبيرة التي تقدم ا بالتطبيب والتعاطف على الفقراء والمجزة والم تأسيس بغداد يوم ميلاد الطب العربي والحضارة العربية الاسلامية تطور فيها الطب وال كل العالم في مشارق الارض وبغاربها .

ابن التلميذ

● من هو ابن التلميذ ؟ يقول الطبيب الدكتور - هو الطبيب الصيدلاني الفيلسوف الشاعر الدكتور -
البيادبي
هو الاجل موفق الملك امين الدولة ابو الحسن ، اللاد صاعد بن ابراهيم بن التلميذ الذي و ٤٦٥هـ الموافق ١٠٧٢م وتوفي فيها سنة ١١٦٥هـ . نشأ ابن التلميذ في بيت علم وادب والفارسية ودرس اليونانية وتبحر في العربية به بها خفا وانشأها ويوجد نظم الشعر حيث ترك ا القصيدة في الحكم والمذبح والربا والنسب وكان يلقب عليه التسمية بلقبه ابن الشعر اللقب من جده لامة ونسب اليه (ويجده هو الاجد الملك ابو الفرج يحيى بن صاعد بن يحيى بن ا

كان متنبيا في العلوم الحكيمه مقتنا لاصناعة الط وكان من المبلغ المشهورين في صناعة الطب واحدهم صاحب الدراسة (ابوالحسن بن التلميذ امين الدولة) في ابن صاعد مقامه وهو ويضيف الطبيب التكريتي :
- كما درس ابن التلميذ الطب على ابيه ابي

سألت الليل :
اما في الكون
وتسكب بين
وامسات يشيعها
ولوليلينا تناسجهم
وتدق شوقنا عسرا
ولكن ايل الهادي
وتسهر النجم لم يحل

وتجمة ادريس الى جانب الشعر نائقة ذات نغمة ناعمة . ولحق رافع ومعرفة واسعة بالاذاب الابدية . وقد تمتد لدر على الاديب الكويبي عبد الرزاق الناصر الذي كتب في مجلة البيان العدد ١٢٨ حول وحدة الادب العربي . وكذلك كتب بحثا عن «المراة في شعر عمر ابريشة» ومقالا بعنوان «في زيادة . مسحات من اجلاء واخر بعنوان «معداه زكريا الانصاري» . والشعر حود على موضوع ازمة الانتاج الادبي في الكويت . ثلاث مرات في شعرا المعاصر . دراسة نقدية لديوان «الصوت الخافت» للاديب سليمان الشلي . وتبرز تجمة ادريس في هذه المقالات نائقة تحب الحوار والمناقشة . والمعاكسة الابدية احيانا . ولها ديوان شعر تحت الطبع . وكذلك شاعر الطبع . وسفوف تملأ ابا جيدا ذا ان تجمة ادريس ان واصلت الكتابة بنفس الروح الهلالية . وسفوف تملأ ابا جيدا ذا صفات معية . اهمها الصراحة والوضوح . وسمة المصدر لاستيعاب النفاذ الهلالية

الهدف

١ - محمد درويش قصيدة من فضاء الموت الذي لامت فيه يقول في : نسوان امر ما صعد تحويل الهاربة - ٤ - الصدة لابن رشيقي ٩١/٧٤ .

٢ - منهج الفن الاسلامي - الاستاذ محمد قليب .

٣ - محمد درويش قصيدة من فضاء الموت الذي لامت فيه يقول في : نسوان امر ما صعد تحويل الهاربة - ٤ - الصدة لابن رشيقي ٩١/٧٤ .

٤ - الصدة لابن رشيقي ٩١/٧٤ .

٥ - قواعد النقد الادبي - ريتشاردن

٦ - فصل في الادب والنقد على ادم ص ٧٨ .

٧ - قضايا من الفكر العربي د/يوسف عز الدين ص ٢٢٩ .

٨ - دراسات ادبية د/احمد مكي ص ٤١٦ .

عالم الرياضة

الرياضة .. أخلاق وفروسية

كابتن سلة الوحدة يفتح قلبه للندوة

سبق ان تكلمنا عن سلة الوحدة التي تدهور مستواها لدرجة جعلتها على حافة الهبوط للدرجة الاولى بعد ان كانت من عامين تهدد سلة أحد وغيرها من الفرق الكبيرة في المملكة وذلك سعينا للقاء مع كابتن فريق الوحدة على بكر لتتحدث عن حالته على اسباب تدهور هذا المستوى ومقرنته بمستوى الفريق في الاعوام الماضية .. وكان بكر

نريد الاهتمام باللعبة .. أو الفانها !! سمعنا .. وقرأنا .. فقط عن ما يسمى بمكافآت الفوز



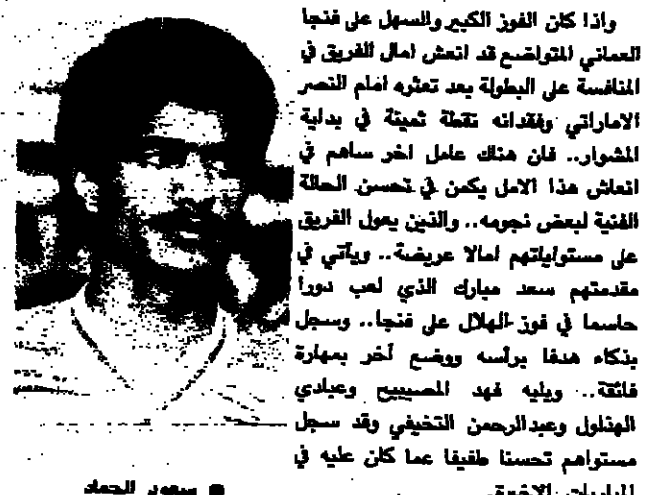
تطور اللعبة في نادي أهد يسبق التطور في المنتخب

لكني لحيي للوحدة لم استعج بالموافقة على ذلك .. وكنت أحرم دائما على المشاركة في المباريات رغم صعوبة ذلك ..
● بارحروج لسة الوحدة .. ملغي نظركه
● استقبلتني لها ؟؟
● بعد الفوز على الاتحاد أريد أن أقدم حق

● كابتن على بكر .. ليك تعليقاتي بعض المعلومات عن بدايتك في اللعبة ؟؟
● عندما وديني الاستاذ صالح أمام المتع بطل القارة الآفني من يدى ذهب بي ال نادى الوحدة وكان ذلك عام ١٣٩٩ هـ وديتها لم أكن أكر أبدا يلعب الكرة ولا أعبها .. وكبرت على يدى الكابتن مصطفى النجار وديت عام واحد فقط لعبت بمنتخب الناشئين ثم المنتخب الأول وديت نفس لفتى طربى بسهولة في اللعبة بعد ان لعبيتها ..
● كيف كان مشوارك مع الوحدة ؟؟
● في أول عام انضمت للفريق كانت المجموعة المكونة كلها من الشباب وذلك هبطنا للدرجة الأولى واستمرينا بها لمدة عامين وكان وقتها بالفريق خالد مسعود وفهد والبدان وأحمد مصطفى وشام خوي وعبدان عابد وفهد .. من المجموعة التي تألفت وأثبتت وجودها في اللعبة وصعدنا للممتاز ثم هبطنا مرة أخرى ليعود بنا حسين عمران للممتاز وصل منا فريقا ممتازا كان يحسب له ألف حساب حتى فريق أحد حقق الفوز طينا في المباراة بفارق أسبوعين وفي مكة كنا نتنافس معهم السيرة على المباراة .. كل هذا كان قبل موسم فقط ..
● لأن ماذا جد من الأمور لوصولنا إلى هذا الحال حاليا ؟؟
● أرى أن ذلك ان كان الاهتمام بالفريق بعد ان تركنا الاستاذ بهجت عبد الجبار أصبحنا لا نجد أحدا يجهزنا مما أثر على تجميع اللاعبين لفهمهم مع الفريق والنادى والمالية والأخيرين الذين يرأسون بيوتهم تافهة وأجبر .. وأصله مثلا على ذلك عندما وجدنا الاهتمام في مبارياتنا أمام الاتحاد ثم أمام الهلال فزنا بالفريقين بفارق من الأسبوع يدعو للمعجب اذا قيس ببقية المنتخبات ..
● ولين دورك كرئيس للفريق .. لماذا لا تحاول ان توصل وجهة نظرك للإدارة ؟؟
● أنا عن نفسي أحاول تجميع اللاعبين ولتقديمهم بالاشتراك من أجل اسم ناديتنا الفريق وقد ذهبت مرات كثيرة للذكرى السنوية والذكرى السنوية وكرمت لهما شرف الفريق على قدر إمكانيتاهما ويحاولان المساعدة ولكن بالظن لا يكفي هذا بل يجب ان تكون وزارة الإدارة تابعة من حرصها على الفريق ليس لانا لشكر ..
● سمعنا ان فريق الوحدة ولدت على رأسهم تجميع اللاعبين بدون ترتيبات لها ..
● هي شاعلت لها صحة لها واناها يحرس الجميع على الترتيبات والمدير بيوتل معنا كل جهده ولكم بمساعدة من الله ..
● وفي رايك كيف يمكن انقل سلة الوحدة من الفريق ؟؟
● لابد من ان تهتم بنا الإدارة اهتماما معنويا بعد ان قلنا الاهتمام الذي نهلتنا .. وليس مسموحا ما يقلل اننا نحصل على أي ريال منذ بداية هذا الموسم ونسحق ونقرأ فقط عن مكافآت فوز أو خسارة من هذا القبيل ولا صحة له ..
● ما تعليقك للفسادة الفاحشة التي تلتقيكم بها من أحد مؤرخا ؟؟
● كانت معنويات اللاعبين ماثلة للغاية وكنا نلتصق ١٤ لاعب ولم يكن من الأسابيع إلا خالد فيصل والمهدي ..
● بصفتك لاعب في صفوف المنتخب المصنوع ما رايك في مستوى الحالي ؟؟
● لم يصل المستوى المطلوب بعد .. والسلة من أحد والمنتزح تدهور بصورة أكبر من تدهور المنتخب .. وذلك يرجع للتخليط السليم .. وألم يقل المنتزح هذا الذي ينافس حاليا أحد على الزعامة صعد معنا من الدرجة الأولى ولكنه سبقنا بالتخليط السليم ونوابر الاكنايات والدم الذي للمنتزح من قبل الإدارة ..
● هل تعتقد ان وجود المدرب الكفل مع الفريق يمكن له دور في تطوير مستواه في لعبة السلة ؟؟
● بالطبع ولكن لابد من توفير الاكنايات ونوابر الإدارة بجوارهم والانتقاء اللاعبين به ..
● هل تتفق في الرأي مع الذين يطالبون بأن يمثل أحد المنتخبات فنية عن المنتخب ؟؟
● أعتقد مع هذا الرأي لأنه يخدم مواهب كثيرة من المشاركة وتحمل المسئولية ولكن بطلب من الاهتمام وتحسين حال المنتخب ونوابر التماسك ما هو مبرر من ذلك على أحد ..
● من في رايك أفضل للاعبين على مستوى السلة ؟؟
● الشرقى والمولد من أحد وإن كان الأخير مستواه حاليا في تراجع .. ومن الاتحاد حسن عطا الله وأحمد موسى وأحمد عيسى ومن أهل البهيس ومن النصر وعبدالله الحارث من الهلال ومحمد الزايد من الترجيبي .. ومن وشام وخالد مسعود من الوحدة .. ومحمد خيرات والمسلمي من الرياض ..
● من يعجبك من المنتخبات على المستوى الخليجي والعربي ؟؟
● الكويت خليجية والجزائر مغربية وتونس عربية ..
● هل قدمت على لعبة السلة خاصة وإن اللعبة مفضومة اعلاميا ؟؟
● لا لا لا .. وأنا أعرف انه لم الطبيعي

محمد الرشيد

الهلال.. تجاوز الهبة
بعيدا عن العرض الذي تقدمه الفارس الاتري أمام فنيا للمنتزح فإن الفوز الذي تحقق والنتيجة التي خرج بها الفريق اعادت له بعض الثقة في نفسه وفي امكانات لاعبيه ومهما الامل في الفلسفة الفطرية على كس البطولة بهذا هو المطلوب الان بعد الأزمة النفسية التي عاشها الفريق وعانى منها قبل سفره إلى الكويت ..



وإذا كان الفوز الكبير والسهل على فنيا للمنتزح للفرقة قد انشغل لامل الفريق في المنافسة على البطولة بعد تضرره أمام النصر الاماراتي ولقدانه ثمة ثمة في بداية المشوار.. فإن هناك عددا اخر سامع في انشغال هذا الامل يمكن في تحسين الحالة الفنية لبعض نجومه .. والذين يمثل الفريق على مستوى ايتهم املا عريضة .. وبقي في مقدمتهم سعد مبارك الذي لعب دورا حاسما في فوز الهلال على فنيا .. وسجل بركانه هندا برأسه ووضع آخر بهارة فائقة .. ويليهم فهد المصعبي وعبدان الفهليل وعبد الرحمن التميمي وقد سجل مستواهم تحسنا طفيفا عما كان عليه في المباريات الاخيرة ..



وهذا مؤشر يدعو للتفاؤل وقرب عودة الفريق إلى مستواه للمعروف الذي يليق بسمعة ومكانته .. وإن كان خط الهجوم لا يزال أقل خطية للفريق الثلاثة عظاما وانتاجيا ولعالية وخاصة للثلاثي سعودي النصر وهذال المصري وقد أهدر الاثنان فرصا محققة للتسجيل اغل من الذهب في لقائي الهلال أمام النصر وقتنا ..

من أجل مستوى أفضل

تتفاوت منذ اسبوعين ظلمة (تعداد) الاندية مع فترة البيات الشتوي التي تعقب انتهاء الموسم الرياضي الرسمي.. فخلالها يسكنها الصمت والهدوء.. والاندية تلقى اوروبا في وقت مبكر.. والرواد الذين يرتدون عليها (يعدون) على الصالحين.. ويشكل خلص اسلوب الاندية في الاعداد للموسم المقبل.. حيث يرتبط في اذهان معظم الاندية بفترة محددة لتجاوز شهر او شهرين قبل بدء الموسم الجديد.. حيث يدخل الفريق الاول لكرة القدم مسكرا اعداد خارجي او داخلي يتخلل بعض المباريات التجريبية.. لمدة اربعة اوسعة اسابيع.. بعد ذلك يصعب الفريق جاهزا للموسم المقبل مؤملا للمنتسبة.. وهذا تقليد خاطئ وفهم قاصر لبرامج الاعداد التي تسلكها وتتجهها بعض الاندية في كل موسم.. واعتقد ان قد ان الارواح لتتبعها بحيث تبدأ من اخر يوم سجل انتباه مسابقة الدوري الممتاز وكأس خادم الحرمين الشريفين وحتى بدء الموسم الجديد.. وهذا من حيث فترة الاعداد اما من حيث الاسلوب.. فينبغي ان تكون هناك برامج مرتبة واساليب متنوعة للاعداد.. تشمل كل الاكنايات والخلاطات التي تحقق تطورا ملموسا في مستوى الفريق فنيا وإلياقيا.. بعيدا عن حكاية واسطوانات مسكرات الاعداد الداخلية والخارجية للتعارف عليها.. وعلى سبيل المثال.. فريق الاتحاد.. بإمكان كثيرا من مشقري بعض للموسم المقبل.. يستعمر كل يوم يمر على الفريق لتطوير مستواه والارتقاء به إلى جانب انتاج الاجنبيات المشرقة التي تعود على التدريب مليا والفريق فنيا.. ● يستطيع ادارة الاتحاد ان رفيت ان تستفيد خلال الاسابيع القليلة القادمة وقبل حلول شهر رمضان المبارك عدد من الفرق الانجليزية والعربية كالفريقين ليفرول والاهل القادري.. يخوض منها لقاءات ودية.. يحقق من خلالها أكثر من هدف.. أهمها.. يوفر للاعبين جوا صحيا ملائما لممارسة اللعبة بعيدا عن فرق (السوراري) والاحياء.. ويرفع كثيرا من مشقري بعض لاعبيه على صعيد المهارات الفردية والاساسية.. من خلال التدريب المكثف والنظم والمستمرة.. يتنزه فرصة وجود بعض لاعبيه في مسكر المنتخب الوطني فيمنع لزملائهم لاكتشاف ويوجه جديدة وإثراء تجربتها وتمييز خبرتها.. وهو بالايستطيع للقيام به خلال مسكر الاعداد الرياضي لاهتملة وتركيزه على الفريق الاساسي الذي سيخوض به مسابقة الدوري الممتاز.. يستطيع المدرب فريق خطط واساليب معينة تكون أكثر ملائمة لفريقه.. هذا على الصعيد الفني.. ملانيا.. فيحصل لنادي على ايراد جيد.. يخسر جزءا منه للاتفاق على تنظيمه تدريبات بطلة الاندية العربية.. جملتها.. يشجع فهم الجمهور لشاهدة العروض القوية للفرق الاجنبية والتي تقدم كرة قدم حقيقية.. فوائد كثيرة فنية ومهنية تستطيع الإدارة الانتفاعية الحصول عليها لو عرفت كيف تستثمر عليها فترة البيات الشتوي.. فليها ستة اسابيع على الأقل قبل حلول شهر رمضان المبارك.. تستطيع خلالها ان تؤمن للفريق اربع مباريات مع اقوى واشهر الفرق الاجنبية والعربية بمعدل مباراة كل اسبوع.. على ان يستمر برنامج الاعداد بعد انتهاء شهر رمضان مباشرة.. وليايل من لدى الاتحاد يقلل من الامل والاندية الاخرى.. بعيدا عن حسابات الارواح والضائير.. والفوز والهزيمة.. من مناطق استنساخ الوقت والامكانات المالية والفنية المتاحة.. كالتصايف والمشتات.. وعشق اللاعبين للكرة ورفضهم القاطع الخلود للراحة فهم ان وجنوا بالمارستها موصدا في انتيهم لجأوا إلى فرق الاحياء.. مطالب خلوقة شجاعة وجريئة من الاتحاد او الاهل او أي ناد آخر لمن نظام جديد لاعداد الفرق للموسم المقبل بعيدا عن العادة السنوية والتقليد الشائع.. يكون شعاره



● سلة الوحدة ●

حوار/محمد منصور

عشاء للفريق كدور من المكافأة على الفوز الكبير وطلبت من أحد اعضاء مجلس الإدارة توفير مبلغ ذلك فاعطاني مبلغ مائة ريال فنصرت كيد ينشئ الفريق كله بهذا المبلغ .. كما اننا لا نحصل على أية ملابس رياضية من النادي ..
● ماذا تقول لإدارة النادي بصفتك رئيسا للفريق ؟؟
● طلبهم يرجعوا الاستاذ بهجت فورا والانتظام بالفريق والا يروحوا ويغفروا اللعبة من النادي بدلا من تركنا في هذه الظروف الصعبة وحدا ..

● بدأت اللعب بالوحدة من عام ١٣٩٩ هـ

تريسي حزين لقرار الاتحاد الأوروبي !! عويطة يتساءل : لكن من يكتشفهم ؟!

شوماخر يحس بمرارة الظلم .. لكنه لن يستزل !!

● ذلك هو ان حوينا في مواكب الصباح يعني على هام السطح المبلدة بظهورهم على الافاق ثلج جليدي فطرات الشدى .. فتدق في نشوة ليله رحلة الشوق الى عوالم النجوم المعلقة في سماءنا بكاد ستا برقا يطفئ الاصفر من فوه التوهج .. انه سبلانا للعلم .. فيها يا رافقا .. هيا .. قد جاء موعد الانطلاق ..

● في إنجلترا هبطنا اول مرة فلقينا ريشتر تريسي وزير الرياضة البريطاني حزيننا مهموا .. وسائلا ..
● ايه يا تريسي .. ان الاتحاد الاوروبي لكرة القدم يمر على عام راف الحظر عن مشاركة انديتهم في المسابقات الاوروبية ..
● تريسي انه حتى حتى الآن حوينا العامين منذ ان صدر القرار في عام ١٩٨٥ وكان يجب ان يعكس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم من المشاركة ..
● انه صوت ثلاثة اعضاء لصالح رفع الحظر عن انديتهم في حين صوت شخم ثمانية اعضاء الا ترى انها نسبة عالية ضخم ..
● تريسي اعتقد ان موقفهم غير منصف ..
● انه قال جاك جورج رئيس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم اننا لننتظر صدور اجراءات حكومية تمنح تصدير اللعب خارج إنجلترا ..
● تريسي ان هذا كلام غريب جدا .. ماذا ينتظر الاتحاد الاوروبي لكرة القدم من إنجلترا ان تفعل .. هل تصاب بعض المواطنين حكم المشروع في حرية السفر اينما يشاؤون .. لنفي اسف جدا وحزين لخل هذا التفكير لدى الاتحاد الاوروبي لكرة القدم ..

● التكتيا بداتو حرة ورئيس الاتحاد الاسوي لكرة القدم وسائلا ..
● سمعنا من فرانك رابرد كوريا الشقيقة اذا لم تشارك في مباريات مجموعتها .. مغرورا .. تيلاند لا ترى في ذلك ظلم لكوريا الشقيقة ..
● دانو ماذا تعني ..
● اري ان من حكمهم اللعب مباشرة في الدور النهائي لانهم يقومون بالمشاركة في تنظيم الدورة ..
● دانو لم يحسم هذا الامر ولم يصدر قرار بهذا الصدد لذلك لابد من مشاركة منتخب كوريا الشقيقة في التكتيا ..
● سمعنا انكم صعدتم الامر الى الاتحاد الدولي لكرة القدم ..
● دانو نعم اجراء مزيد من المفاوضات على المستوى الدولي بواسطة الفيفا ..

● وفي المغرب يخططون ببطولة العربي الكبير سعيد عويطة ..
● مبروك يا عويطة لوفك الاخير في سباق (٣٠٠٠ متر) حو في بطولة العرب لكرة السلة في فلسطينا ..
● عويطة انا شغ على هذه المشاريع الفنية ..
● ماذا يخطط لك ..
● عويطة يعني امر اللعب القوي في علنا العربي ..
● وكيف قرأه ؟؟
● عويطة ارى قوة عدد المشاركين على المستوى العالي من العرب ..

● عويطة .. نعم فهذا مالا يوجد بكل اسف حاليا

● عيلا الجوري ..
● في لفتيا الغربية التكتيا بشوملخر النجم الجديد من نادي عواول والمنتخب ..
● ايه شوملخر .. انه جيت على نفسه ..
● شوملخر يعني انني كنت الحقيقة ولا ذنب ل اذا قضيتهم ..
● ما هو شعورك بعد حركتك من اللعب مع نادي عواول والمنتخب ..
● شوملخر طبعنا شعور من يحس بالله ظلم ..
● انه قال نادي عواول يتلقى تهديدات بانتقام يستعمله من النادي من اعتقد انه ورام تلك التهديدات ..
● شوملخر اننا لجامع لمحبة لنادي واللى ترى مصدحتي في باقي ..
● وما قررت بعد ..
● شوملخر لم اتخذ قرارا نهائي حتى الان ..
● ولكن ان اعزل الكرة وسوف لعب لاد اندية العالم الكبرى بعد دراسة ما لمعي .. حاليا .. من عروض ..
● من يتقدمهم بالصف والاعداد ..
● عويطة .. نعم فهذا مالا يوجد بكل اسف حاليا

● الى اللقاء في الاسبوع القادم بقل الله

● العلف في ملاعب إنجلترا سبب حرمانها من المشاركات الاوروبية

● العلف في ملاعب إنجلترا سبب حرمانها من المشاركات الاوروبية

● العلف في ملاعب إنجلترا سبب حرمانها من المشاركات الاوروبية

● العلف في ملاعب إنجلترا سبب حرمانها من المشاركات الاوروبية

● العلف في ملاعب إنجلترا سبب حرمانها من المشاركات الاوروبية

● العلف في ملاعب إنجلترا سبب حرمانها من المشاركات الاوروبية

● العلف في ملاعب إنجلترا سبب حرمانها من المشاركات الاوروبية

● العلف في ملاعب إنجلترا سبب حرمانها من المشاركات الاوروبية



● عويطة .. حزين ●
● لامل القوي ●

مشروع كلمة
مباراة الهلال أمام الخضرى
البحريني هزيمة جدا فلاه ان يكسب
الفريق الهلالى ليقبى على اهل ظفار
الجزيرة مفضلين الكاسي .. فانه ان تفتخره
ولو بالعدايل امام الحق سيضع امامه
المزيد من التوقى .. الكاسي الذي القاه
المزيد من البطولات

